

<b>TANTÁRGY ADATLAP</b>					<b>A</b>	modul	
Tárgykód	Tantárgy	Heti óra			Követelmény*	Kredit	Szemeszter
		E	GY	L	a f v sz		
<b>F1FOSZF</b>	<b>Szín és felületképzés</b>	<b>2</b>			<b>x</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>1.</b>	Szak	Ipari termék- és formatervező mérnöki MSc.					
<b>2.</b>	Tantárgyfelelős tanszék	Terméktervezési és gyártástechnológiai intézet					
<b>3.</b>	Tantárgyfelelős vezető oktató	Dr. Antal Mária Réka					
<b>4.</b>	A tantárgy előadója Beosztása Tanszék (Intézet, Kar)	Dr. Antal Mária Réka egyetemi tanársegéd TGVI FMK					
<b>5.</b>	Tantárgy felvételének elő-követelménye						
	Megjegyzés (Aláírás, párhuzamos felvétel)	Tárgykód	Tantárgy				
	Tematikája azonos (korábban más néven oktatott)	Tárgykód	Tantárgy				
<b>6.</b>	A tantárgy feladata a képzés céljának megvalósításában						
	A tantárgy oktatásának célja, hogy áttekintést nyújtson a hallgatóknak a színtani alapismeretek elsajátításához, betekintést nyújtson a színdinamika - tudomány világába a gyakorlati alkalmazásokon keresztül, illetve, hogy magabiztosan tudják használni az elsajátított ismereteket a tervezés során.						
<b>7.</b>	A tantárgy részletes tematikája						
	1. hét	A fény és a színlátás.					
	2. hét	Színkeverés. Színek alkalmazása a gyakorlatban, skálák festése.					
	3. hét	Kontrasztok. Kompozíció készítése a kontrasztok felhasználásával.					
	4. hét	Színek egymásra hatása.					
	5. hét	Tónusfokozatok készítése fehér-fekete papírokból. Érzéksalódások színes papírokból.					
	6. hét	Színrendszerezés.					
	7. hét	A színmérés és a színinger mérő rendszer fontosabb modelljei.					
	8. hét	Színharmónia.					
	9. hét	Monokróm, dikróm, trikróm harmónia színeivel kompozíció készítés.					
	10. hét	Színek biofizikai és pszichikai hatásai.					
	11. hét	Színasszociációk.					
	12. hét	Szín, tér, tömeg.					
	13. hét	Színpreferencia.					
	14. hét	Arculattervezés, csomagolás tervezés, belső tér színtere, logó tervezés.					
<b>8.</b>	A tantárgy oktatásának módja (előadás, gyakorlat, konzultáció)	<b>Heti 2 óra gyakorlat, konzultáció. Gyakorlat keretében több feladat elkészítése és beadása.</b>					

9.	Jegyzet, tankönyv, irodalom		
	Szerző(k)	Cím	Kiadó
	Nemcsics Antal	Színdinamika	Akadémiai kiadó, Budapest, 2004.
	Josef Albers	Színek kölcsönhatása	Magyar Képzőművészeti Egyetem, 2006.
Király Sándor	Általános szintan és látáselemzés	Nemzeti Tankönyvkiadó, 1994.	
Magyar Árpád, Nemcsics Antal	Színpreferencia viszonyok	Energofish Kft. Codex Print Nyomda, 2011.	
10.	Követelmények** • Szorgalmi időszakban  • Vizsgaidőszakban	<b>Gyakorlatokon való részvétel, gyakorlati feladatok határidőre történő beadása.</b>	
11.	Pótlási lehetőségek	A gyakorlati feladat késedelmes beadása igazolt távollét esetén a 15. héten	
12.	Konzultálási lehetőségek	<b>Szabad konzultálási lehetőség</b>	
13.	A tantárgy elvégzéséhez szükséges egyéni tanulmányi munka	2 – 2,5 óra/hét	
14.	A tantárgy tematikáját kidolgozta Beosztása Tanszék (Intézet, Kar)	Dr. Antal Mária Réka egyetemi tanársegéd Terméktervezési és Gyártástechnológiai Intézet, FMK	

a Kari Tanács jóváhagyta.

\* **a** = aláírás, **f** = félévközi jegy, **v** = vizsga, **sz** = szigorlat

\*\*tantárgyi követelmény:

- vizsgajegy esetén, hogy a vizsgán ill. a szorgalmi időszakban teljesített követelmények, milyen arányban és hogyan számítanak bele a végső érdemjegy kialakításába
- félévközi jegy esetén, megállapításának módját és megszerzésének feltételeit
- a vizsgaidőszakban nem pótolható házi feladatokat, részfeladatokat, amennyiben a tantárgyi követelmény teljes féléves feladatot, tervet tartalmaz

15.	A tantárgy rövid leírása (max. 10 rövid mondat)
	A tantárgy az elméleti alapokra támaszkodó gyakorlati feladatok elkészítését teszi lehetővé az ipari termék-és formatervező mérnökhallgatók számára. Elméleti alapok: a színlátás folyamata, a színek alaptulajdonságai, a kontrasztok, vizuális érzékszálódások és magyarázataik, a színrendszerezés története és a mai színrendszerek, a színmérés alapjai, színharmonia elméletek és a harmonia összetevői, színpreferencia és személyiség, színasszociáció és kultúra, szín a térben és az építészetben, történelmi korok színhasználata, szín a számítástechnikában és iparban.